

Медербек к Мээрим., Лайлиева И. Ж.

ЧЕХОВДУН ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК ДРАМАСЫ

Медербек к Мээрим., Лайлиева И. Ж.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ДРАМА ЧЕХОВА

Mederbek k Meerim, I. Zh. Lailieva

CHEKHOVIAN INTELLECTUAL DRAMA

Аннотация: Макала А. П. Чеховдун драмаларына арналат. Макалада Чеховдун интеллектуалдык театрды өнүктүрүүгө кошкон салымы жана адабияттагы, маданияттагы орду тууралуу жазылган. Мындан сырткары Чеховдун “жаңы” драмасы жөнүндө жана анын XX кылымдагы театрга тийгизген таасири тууралуу айтылат.

Негизги сөздөр: “Жаңы драма”, мааниси, интеллектуалдык театр, европанын драматургиясына тийген таасири, психологизм, каармандардын ички дүйнөсү.

Аннотация: Статья посвящена драматургии А. П. Чехова. В ней освещается роль Чехова в развитии интеллектуального театра, литературы и искусства. Также речь идет о «новой» драме Чехова и ее влиянии на театр XX века.

Ключевые слова: «Новая драма», подтекст, интеллектуальный театр, влияние на европейскую драматургию, психологизм, внутренний мир героев.

Annotation: The article is devoted to playwrighting of Chekhov A. P. It highlights the role of Chekhov in the development of intellectual theater, literature and art. Moreover, it is about the Chekhov's "new" drama and its influence on the theater of the XX century.

Keywords: "New drama", subtext, intellectual theater, impact on European drama, psychology, the inner world of the characters.

5 января 1860 г. в городе Таганроге в семье купца третьей Гильдии, владельца бакалейной лавки Павла Егоровича Чехова рождается третий сын. Его называют Антоном. В гимназии он увлекается литературным творчеством. Пишет сцены, очерки, анекдоты. С 20 лет регулярно печатается в литературных журналах. В 27 лет участвует в постановке своей первой пьесы «Иванов». А в 30 лет становится самым популярным писателем России. За ним закрепляется репутация бытового писателя, мастера психоанализа и человека, которому близки существующие социальные проблемы. А. П. Чехов в своих письмах, драмах, повестях и рассказах проявляет себя, как чуткий и добрый человек, исключительно талантливый драматург и тонкий психолог.[1]

Основной темой творчества Чехова становится наблюдение за процессом постепенной нравственной деградации, утраты человеком истинных духовных ценностей.

Методы и принципы изображения внутреннего мира личности, сложившиеся в прозе Чехова, разрабатываются им и в драматургии. Он создает «новую драму», где обязательные детали классической драмы отсутствуют, но зато возникает особый чеховский подтекст, или подводное течение. Его суть заключается в том, что за внешне застывшим бытом скрывается динамичная, эмоциональная жизнь. Действие ведет не внешний, всем понятный бытовой конфликт, а внутренний, эмоциональный, не всегда различимый.

Главное в драме Чехова не единство сквозного действия, а единство эмоциональных переживаний и впечатлений ее героев.

Художественные открытия Чехова оказали огромное влияние на театр XX века, и русская драматургия XX века тоже началась в пьесе А. П. Чехова. Его драматургические произведения, переведенные на множество языков, стали неотъемлемой частью мирового театрального репертуара. «В плеяде великих европейских драматургов имя Чехова сияет, как звезда первой величины», – писал в начале XX века Бернард Шоу. Сегодня пьесы Чехова идут в театрах практически всех стран мира.

Чеховские пьесы рубежа веков – и «Иванов», и «Чайка», и «Дядя Ваня», и «Три сестры», и «Вишневый сад», – по сей день скрывают в себе некую тайну, обещают некое откровение. По словам Римаса Туминаса: «Это та тайна, которую мы будем познавать всю жизнь»[2]. А знаменитый немецкий режиссер Петер Штайн заявил: «Если считать, что театр придумали греки, а Шекспир развил его в эпоху Возрождения, то Чехов своей драматургией заложил основы современного театра, которые держатся на музыкальном демократизме с лейтмотивом мини драмы и принципиально новой игре актеров по системе Станиславского». Именно поэтому так богата сценическая история чеховской драматургии. А в мировом театре последнего десятилетия Чехов стал, безусловно, самым репертуарным из классиков, оставив позади даже Шекспира. Пожалуй, нет в современной театральной практике ни одного известного режиссера, который бы не внес своего вклада в сценическую историю чеховских пьес: это и Брук, и Ронкони, и Стрелер, и Крейча, и Штайн, и Памич, и Шеро, и многие-многие другие.

Секрет, думается, прежде всего в универсальности чеховской драматургии. Она органична в любом времени и способна выразить не только ее доминантные черты, но и самые неуловимые, тончайшие нюансы духовной жизни. Русская драма обязана Чехову очень многим. Сегодня трудно поверить, но впервые постановки чеховских пьес в 80-е гг. XIX в. не имели сценического успеха. Автора обвиняли в незнании условий сцены. Между тем, уже тогда наметились основные художественные принципы чеховского театра, в частности, отказ от традиционного в то время деления персонажей на положительных и отрицательных героев. Главный конфликт Чехов связывает с душевным миром героев, их чувствами и переживаниями. Особый эмоциональный тон чеховских пьес современники называли настроением. Но уловить и передать его на сцене оказалось сложной задачей. Эстетические принципы чеховской драматургии – присутствие красоты в повседневном при внешней простоте сюжета и полной внутренней драматизма игре – мог почувствовать и передать только новый, нетрадиционный театр[3].

Таким постановщиком новой драматургии начала XX века стал Московский Художественный театр под руководством К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Здесь поняли главное – пьесы Чехова, помимо внешнего плана и действия, имеют более важный, глубинный, внутренний смысл. И задача театра – донести его до зрителя. Драматургия Чехова замечательным образом совпала с новой театральной школой Станиславского. Постановка «Чайки» в 1898 г. на сцене МХТ открыла новый этап в мировой драматургии, принесла на сцену новые формы и содержание, новый дух и отношение к миру и зрителю. Это пьеса о любви и неразделенном чувстве, о взаимном понимании и неустроенности личных судеб. Герои «Чайки» – люди искусства. Молодое поколение в муках творчества ищет свой путь, старшее – стремится сохранить завоеванные позиции. Конфликт «Чайки» – в столкновении поколений, он построен на контрасте, с одной стороны уверенные в себе Аркадина и Тригорин, а с другой – молодые, неопытные, непризнанные Треплев и Заречная. Автор подчеркивает то, что молодые бросают вызов известным, а в такой ситуации трагический конец неизбежен, он предreshен.

В «Трех сестрах» мы наблюдаем, как рушатся мечты главных героинь и утрачиваются иллюзии. Как они борются за свое счастье и, несмотря ни на что, сохраняют веру в будущее. В пьесе «Дядя Ваня» на фоне обыденной загородной жизни разворачивается трагедия главного героя, который осознает, что жизнь потрачена зря, а начинать новую уже поздно. Развенчиваются прежние кумиры, и рушится старый мир[4].

Последнюю свою пьесу – «Вишневый сад» тяжело больной Чехов завершил в 1904 г., на пороге первой русской революции. В образе вишневого сада и обитателей разоряющегося имения он мысленно представлял себе «всю Россию». Чехов предчувствовал неизбежную гибель прежней жизни и относился к этому двойственно. Ему было больно наблюдать, как на смену беспомощным интеллигентным Раневским приходят грубые и предприимчивые Лопахины.

Через все драматические произведения А. П. Чехова проходит единая, многогранная и многоликая тема – поиск истинного смысла жизни, понимание своего предназначения и вера в будущее. В своих работах Чехов выступает, как подлинный гуманист, он искренне любит своих героев и сострадает им. Как истинный врач, он препарирует человека и показывает его душу. Его волнуют не физические страдания, а душевная боль. В его произведениях нет морали или осуждения. Он показывает жизнь такой, как она есть, без прикрас. Единственное, чего Чехов не мог переносить, – это пошлость. По словам Горького, «никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни. Его врагом была пошлость, он всю жизнь боролся с ней, ее он осмеивал и ее изображал бесстрастным, острым пером». При этом он не забывал и о самоиронии[5].

В настоящее время – А. П. Чехов один из любимейших классиков русской литературы, которого читают и изучают во всем мире.

Литература:

1. Доманский Ю. В. Вариативность драматургии Чехова. – Лилия-Принт, 2005.
2. Катаев В. Б. Литературные связи Чехова. М.: 1989.
3. Кулешов В. И. Жизнь и творчество А. П. Чехова: очерк. – М.: Дет. лит., 1992.
4. Полоцкая Э. А. О поэтике Чехова. М.: 2011.
5. Хрестоматия по литературной критике для школьников и абитуриентов. М.: «РИПОЛ классик», 2000.

Рецензент: к. филол. н., доцент Апышева С. Ш.
